

La Vita è Bella in Thorn

als we Navenant mogen geloven ten minste

Een gemeentemuseum met in de naam “Land van Thorn” heeft het niet gemakkelijk om in de programmering te voldoen aan de voorwaarden van de subsidiënt, de Gemeente Maasgouw voor wat betreft het regionale karakter of kleur.

Dat we daar toch veelal goed in slagen moge blijken uit de meest recente exposities, te weten die over Frans van de Berg en ter gelegenheid van het jubileum van de Koninklijke Harmonie.

Vanuit dat gegeven mag het ons vergeven worden dat we nu het midden limburgse kader overstijgen en ons onderwerp of in dit geval de kunstenaar gevonden hebben in het heuvelland en gemeten naar de thematiek van de expositie zelfs in Toscane. Tevens mogen we ons gesterkt voelen door de uitspraak van député Eric Geurts wanneer hij in de krant van gisteren er voor pleit Limburg als geheel te promoten

Er is, wanneer we het cv van Jo Havenith er bij halen, nogal wat dat hem met het Thornse in verbinding brengt. Niet alleen waar hij getuigt van aandacht voor cultuur en tradities zoals processies, schutterijen en kerk, maar ook daar waar hij gewag maakt van het niet in de pas lopen en van de renaissancegeest in Toscane.

De zuivere uitdrukking daarvan mogen we beschouwen als Uomo Universale oftewel de ideale renaissancemens die zich op allerlei gebied zoveel als mogelijk ontwikkelt. Zie Leonardo da Vinci die zich naast als kunstenaar, ook als wetenschapper en sporter ongewoon sterk gemanifesteerd heeft. Het is niet zo gek dat we tegenwoordig voorzichtig in ons onderwijs dezelfde revival zien naar ontwikkeling van niet een naar minstens 8 soorten intelligentie.

Ook het aan de expositie "Toscane in Limburg" gerelateerde boek, straalt deze gedachte uit in de koppeling van beeld en woord op een zodanige wijze dat de lezer of beschouwer a.h.w. gedongen wordt naar diepere dimensies in zichzelf op zoek te gaan of te toucheren en dat is weer volgens Navenant precies wat de kunstenaar wil.

Als middelbare scholier mede door zijn inspiratie gevormd en als dorpsgenoot gezegend met de passende tongval en intonatie, neem ik graag de vrijheid deze tentoonstelling te openen met wat ik beschouw als de mooiste en meest passende gedichten van Colla Bemelmans uit het genoemde boek.